跳舞日報

中華民國三十二年二月十六日　星期三　第五八號　今日一張　實售洋五分

公共租界登記證字第八四八號　編輯部：天津路煤業大樓三〇五號

★遠東第一華貴之宴舞廳★ 靜安寺路·張園對面·

高士滿

西洋名班初次來滬 輪流獻演八大節目（梅洛獻奏新樂譜）

愛多亞路馬霍路口

大華舞廳

愛皮聖托斯樂隊

天天舉行　老牌通宵　紅星茶舞

本報十二月份一月份彙訂本業已出售欲購從速

海格路三四六號

六國飯店

設備新穎·佈置華麗·地點安全·招待週到·水汀開放·溫暖如春·歡迎嘉賓·盍興光臨·

電話 [illegible]

特寫

陳翠香無端受辱

·拒絕山東客人跳通宵· ·先絆後·還要打啤酒·

長條子圓臉蛋兒的陳翠香，在「金山」的生意，倒也相當的不錯，陳翠香雖不惡形惡狀的打扮，但每天濃妝豔抹，成了每天的機械工作，第一次我在「金山」碰到她，我曾經說過：「像這樣的人材，如果移植到三只頭舞廳，必定能夠挈得出」！

事實上，陳翠香的確不能算錯，她喜歡穿深色或黑色的旗衫，這樣，她的白皙皮膚，便襯托得格外美麗了，要不是我自己知道個子小，跑上去跳有吃奶奶的危險，早就想試試她，有人說她的出身很不好，這沒什麼問題，一個女人做舞女，難道要得過文學博士才可以，由「屠門」「嚮導社」跳下舞海的，正有很多個呢！

前天晚上，「金山」裏正在上客人，陳翠香接着一個舞客，這個舞客是山東老鄉，人生得真夠長，穿一件藍布袍子，跳起舞來一跳一跳地，就像南陽橋廣場上表演活獅獅戲，而且兩長一對，真有天遣地設的樣子，第三者不禁掩口而笑！

陳翠香與這個客人有幾舞之緣，所以，以一視同仁的態度對待這個客人，起初跳了兩只，相安無事，後來這個客人又跳舞了，就說：「今天我們到老大華去跳通宵去！」

陳翠香一想，這話在不很親近的客人口裏說出來，自然覺得有點陌生，不得已而拒絕了：「對不起，改一天吧！」

「不去，你看不起我！」這個客人光火了，不高興樣子回到座位上，第二只音樂又來跳她，跳的時候，這個客人有意用脚絆她，陳翠香幸而沒有跌下來，音樂完結，跑到馬桶間裏就大哭起來，哭在馬桶裏是像「閃電新聞」一樣轟動的，聚集了不少人看熱鬧。

可是那個客人心還不甘，就把她叫到衣帽間旁邊，像煞有介事的向她理論，一言不合，那個客人就伸手一個巴掌，打得陳翠香眼淚像泉流一樣地湧出來，雖然「金山」裏抱樓脚朋友在旁邊，不過因為那個客人從小吃饅頭長大的，身強力壯，因為不是敵手，所以便讓了一着。

最後，「金山」一個職員本來是認識那個客人的，就做好做歹的勸開了，並且為了「老朋友」，還開了兩瓶啤酒，才算叫開，舞女被人家打了，還要開啤酒給他吃，老朋友怎樣做的？希奇！

香風動處

❀「大都會」李妹妹，星期一日下午隨二客在「揚子」跳茶舞。

❀前「大新」王麗珍，廿四日下午在光明咖啡館飲茶。架子倒像樣。

滕妹妹贈送阿姐

一舉兩得何樂而不為

滕妹妹以前是導花園裏確實有些名望的，自改業伴舞後，生涯大見起色，在爵祿舞池中，最被注意的一位了，最近滕妹，每晚總是攜來一位阿姐，如果客人當要滕妹坐樓的時候，那位可親的阿姐，必能一同奉陪，換句話說，就是坐一只樓子可得到兩個女性的侍候，依某位客人說起來，真所謂價廉物美極了，一舉兩得，何樂而不為呢！據說這位阿姐每晚陪着滕妹妹坐樓子，或買票帶出去，並沒有意外的事件，因為她滿望在交際場所結識些公子哥兒，如果她一旦下海的時候，拉攏客人也比較便當得多了，可是還有一個問題，假使客人市券帶滕妹到棧房裏去，那麼這位阿姐將以如何措施，我想斷不會跟她們一淘去吧！否則的話，真是巧梱便宜貨了。

張莉患痧症頗劇

小舞場張莉，多姿多美，固一多情女子也，張曾與一客有緣，嗣因洩露春光，被客之妻室所偵知，乃大加交涉，客遂與斷絕關係，張莉受此刺激後，怨恨交加，旋得急病，經醫診治，斷為「痧症」，病勢頗劇，現正竭力設法療治中，據昨日消息，經過極為良好云。

王麗珍近由港抵滬

前在「大新」，「大華」伴舞之王麗珍（又名鑒媛），自赴港後，業於日前乘輪返滬，卜居私寓，並無作任何活動，今悉王妹是否再行繼續伴舞，尚未能加以證實，按上海藥品廣告「散利痛」之美人圖，即係王麗珍云。

張雪塵新收一義妹

小花狗張雪塵，自參加米高美茶舞以後，冠蓋全場，鶴立雞羣，為紅星羣中之翹翹者，今聞張妹新收一如花如玉之義妹，姓張名雪飛，姿色殊佳，富有曲線美，楚楚動人，亦在米高美茶舞，隨侍雪塵左右，寸步不離。

白燕並未作新嫁娘

上次白燕赴港，盛傳住該地與某富商舉行結婚禮，茲據確息，白燕並未作新嫁娘，赴港之原因，當係伴舞性質，迄今已歷三閱月，始於日前返申，入米高美伴舞，外傳均屬不確。

❀「仙樂」王玉珍，前日晚在「大都會」演出，聞來者尚有牛鼻子俞雪華。

❀「國泰」吳翠珍，星期一日在「卡爾登」看戲，派頭很不錯。

❀「大都會」蘇妮，廿四日晚被客電召來「百樂門」，客等並召林小妹周梅君坐檯子。

❀「仙樂」王愛梅，星期一晚在「百樂門」坐了半個鐘頭，即行返廳，忙是忙得來。

❀「大都會」趙愛文，廿四日下午在光明咖啡館演出。

❀「米高美」沈月珍（念五日）下午二時許坐自備包車在洽老路由北朝東風頭很不錯的樣子。

❀「遠東」新星蔣英將備購南京大戲院戲票拾張，覲「月宮寶盒」大請其客。

❀「爵祿」田瑛日前對筆者說，已後將多寫一些文章在報上發表云。

❀「雲裳」夏萍自念三日起後將在「遠東」茶室伴舞云。

❀「大華」新星陳雲裳，昨晨三時許被市券帶出，同行者尚有該廳紅星徐虹英。

❀前「國泰」肥婆陳麗珠，廿三日下午六時左右隨二客發現於「金門」跳交際茶舞樣子極風騷，乖乖吃不消。

·孫佩佩做洋盤·

光明咖啡室係舞女會客之場所，一日，孫佩佩赴光明候客，獨坐椅上，叫咖啡一盃，因見隔座某甲於咖啡中加置克里姆「CREAM」，孫不知何物，亟詢之，甲曰：「此乃奶油，味甜美」。孫亦欲一嚐之，遂呼僕曰：「與我拿一盆白糖奶油來」僕不懂，孫即指隔座桌上之克里姆，僕大笑而執至，此亦一趣事也。

舊事重提·桃色艷聞

鮑金花演下巴戲

在四年前，國際舞廳裏有一位挺秀麗的舞女，她底芳名就是現在的鮑金花，當時，有個姓戴的客人，每天總要到「國際」去跳鮑金花，日久相熟，情意莛開，小戴和她在某一處結束了前世的姻緣，後來，鮑金花得悉小戴非但和她要好，她時和郁妃妃已經有了相當關係，當然使鮑金花惹起了醋海情波，小戴見勢不佳，究係獵豔聖手，乃靈機一動，闢室大東旅社，即招鮑，郁兩妹同時到來，用偷天換日之手段，使兩妹相安無事，左右逢源，兩妹均移樽就教，雨露均沾，享盡了人間的豔福，豈非鮑金花腿肉弄堂耶！

▲歡迎投稿▼

沈妃妃重作馮婦

沈飛飛下嫁某君已久，此次又東山再起重作馮婦，聽說是大半得力於張××，飛飛迷湯好，連張妹都給她灌得七昏八素，所以張妹不但介紹她進「米高美」，而且又効舞客之帶舞女吃大菜，看影戲，剪料作，一般地在飛飛身上化錢，飛飛歡喜得很，心裏越是喜悅，迷湯越是窮灌，至於張妹，卻不知暗裏的上了飛飛的當呢！

沈飛飛這次的下海，是爲了和丈夫不睦，她丈夫每月津貼她很少的生活費，她覺得不夠開支，所以生了重作馮婦之念，恰巧亦無門可入的時候，逢着很容易受欺騙的張妹，於是重作馮婦之念成為事實了，據說她有許多舞客都是她丈夫的朋友云云。

（本園地公開歡迎投稿）

明星香水　香水明星　越陳越香　無處弗銷　到處可買

上海中西大藥房發行

胚生蒙

用胚胎素生活素混合爾蒙等精製　男女老幼唯一滋補強壯劑

新亞藥廠製造

◀經濟舞廳權威▶

大亞舞廳

·茶室茶舞晚舞接連舉行·（茶舞男舞賓送茶）

四馬路廣西路口　電話·九六三一五

新惜花散

譽滿全國之療梅聖劑

藥房均售

黃牛

·老·黃·牛·

❀弄巧成拙

某甲欲染指某舞人，乃邀其晚餐，意圖以酒類使其灌醉，然後再墮彼之情網，某舞人洞悉某甲之底蘊，惟假作不知，晚餐時，某甲竭力勸其痛飲，兩人均醉酒如泥，某舞人固嗜於酒，故並未有醉意，但某甲竟以飲酒過度而入睡鄉，某舞人暗笑不已，醉人不如醉己矣。

❀電話聽筒

張雪塵置有一電話機於彼之牀頭，客來往以電話問候者，日有數十起，故鈴聲時逝時續，雪塵每引以爲苦，一夕，雪塵正甜睡時、忽聆及鈴聲，乃手摸電話聽筒，唔唔無聲，不覺詫異，待神志稍清，始知桌上鬧鐘鈴聲響也。

❀思春

際此「叫春」時期，舞人每部皆感忐忑不安，尤以「山峯」之一部，每與異性婆娑，扭轉牽動，頓覺奇癢，於是舞男女間之桃色糾紛，如是而盛開矣，董妮善唱「想郎」，則應予暫停三月，否則聆此種歌曲之舞人，更大爲煞風景耶！

香風動處

❀「國泰」柳清葉，週一發現於大都會，旁有男士數位，連續起舞，啊呀，柳小姐，儂忙煞哉。

❀「偉宮」凌綠葉，近來確是很忙，昨日偕一西裝邱姓客，並行於大新公司綢緞部，東棟西桃，看上去道位邱先生又得破鈔矣。

❀「小舞場」葉玲，昨偕一王老五者，發現於小花園明月鞋店，葉小姐定了二雙皮鞋，並且還買了一雙繡花鞋子呢，王先生又要挖腰包了。

糊塗舞話

·糊塗虫·

▲拖車苦

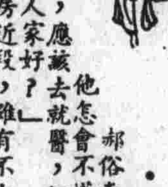
愚未嘗拖車滋味，自然不能閒於人言：拖車殊苦，亂道，細細想來，做紅星拖車的確是要備嚐苦辣，紅星擁有之舞客既多，酬酌亦繁，晚閒甚或繼以通宵，為拖車者對燈孤坐以達旦，其苦況自然不足為外人道，拖車而善吃醋，則尤不可做紅星之拖車，不然，則一年三百六十日，都要愁眉苦臉矣。做桂姐之拖車，或可免此，蓋桂姐之與紅星生活實全部不同，而做桂姐之拖車，亦必樂過做紅星之拖車也。

▲牛鼻子

凌珍之標準在於鼻子，但有人稱其鼻為牛鼻子，與凌珍之鼻有虎賁中郎之概者，有俞雪華，此豸則無牛鼻子名，蓋無人冠之以「標準美人」所以其鼻亦因之不標準，今者凌珍已去港，牛鼻子當推俞雪華首屈一指，然則亦可鑒此豸為標準美人也。○

一百十三號

·王履·



郝俗當然是老上海，他怎會不懂上海的經絡，生了這種病，應該去就醫，但所焦急的，是「究竟什麼人家好」？老闆捕房近段，雖有不少人家，可是朋友告訴他，並不家家好，恐怕要上當，但除此之外，到什麼地方？

現代交際舞標準步法

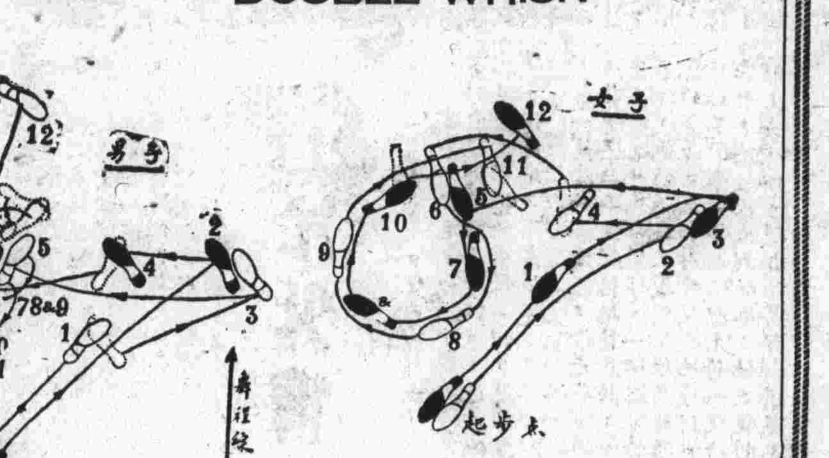
華爾滋 WALTZ

流行變化步法

雙掃步

DOUBLE WHISK

舞藝講座　韓森



萬國舞專　韓森　不准轉載　版權所有

阿姨隨筆

·二好婆·

●罵調●

從前吳王夫差，曾在虎邱山的千人石上，殺掉一千個人，蘇州空頭紀念這件慘劇，所以罵人的時候，常要脫口而出「殺千刀」。但，這是老式的罵法，現在很少流行了。有人說蘇州人依舊如此，我卻不十分相信，就以本人的職業地來說，藉貫吳縣的舞女，早就不採用了。

「殺千刀」罵句衰落以後，繼之興趣的，是：「小赤老」！「小赤老」運用於年青人身上，用於亞爾彎身上的，是：「老赤老」！一字之換，可知年齡的不同。但「赤老」還是不很流行，最大多數的罵句，是「十三點」。同樣的，舞場男職員罵舞女，也以此句來形容，一天到晚，你是有心記數，「十三點」何止千句萬句，一片「十三」之聲，充耳欲聾。

「娘格觸×」，男人偶然用一次，還見威武，用于女人的口中，終覺不大好聽。在封建家庭中，倘使家教極嚴的，是絕對聽不到，普通人家，也祇出自娘兒們口中，小姑娘不可用，其理由，大概小姑娘還未經過此道。

這個罵聲，我以爲無論如何，總該極力避免的好，有時廁所裏兩個舞女口角起來，你一聲「觸」，她一聲「觸」，我時常暗笑起來，爲了這個字，她們常常大哭大闊。然而，這句有時還用倒裝法，「娘格觸×」，變成「觸那娘格×」，添了一字，原罵得更顯明進步了，因爲前者，本要罵那是對方的娘，祇是罵得太含糊的，經後者倒裝之後再添一字，變做直指其娘了。

最妙的，而且時常有，對方一聽此言，我立郎拖住她，說：「你去觸」！被拉者無言可答，猶要強詞奪理，那末就說：「叫你娘來」！個人與個人之間的相罵，須要拖累家裏的娘，這祇有中國有的罵法，尤其是上海，更其是舞場裏！

但，單獨一聲，不能成調，所以會罵者，就一氣呵成如下的句子：「觸那格娘，十三點，什麼什麼×」！叫她們讀一句長句子，會要她們性命，罵得長一點，對於她們反倒是怪輕鬆的。有的把罵調當山歌唱，那更要不得了。

偉康銀號

代客買賣　紗花　蛤赤　美票　公債

行情準確　佣金低廉　成交迅速　歡迎開戶

地址　北京路二〇二號景雲大樓

電話　九五三三一　九六〇一四　九〇六九八　九七六五六

偉大紗號

恒利

經營	美票	洽赤	紗花
證金	每百元二百元	每條四百元	每包交成 150元
佣金	免收	每條二元	每包一元半
利	多頭分半 空頭免收	多空免取	一分半

地址　南京路沙遜大廈一樓一二六號

電話　一四一三一　一三八四四

銀錢業福字會員

泰源銀號

股票部　美票部　蛤赤部　棉紗部　公債部

佣金克己　市價公開　取息低微　賣買迅速

南京路三三四號拋球場西首

電話　九一〇三〇八九　轉接各部

榮康紗號

買賣期紗　一包起碼　佣金克己　行情準確

地址　寗波路二號茂昌銀號內

電話　一三八一五三　〇九九七

舞病呻吟齋雜綴

梅霞

●戎妹妹之秘書

客戎以電話抵「米高美」台柱戎妹，往往有一男性，來為戎之接拖成衣車神經過敏，此人庭為戎之秘書，匠人階級，王某，實則徒為所墨筆也！●在必要時，蓋此人，亦叫他動。略知王某係戎以翰動。

●舞人之書法

唐瓊稱洪異能文，曾于唐瓊紀念冊上見之，下走並非狗屁，亦尚通順，吾友自謂其字好，作為份之宣傳詞，至蓋這幾個大字過溢美之讀，人手竹刀尺之則似出諸級生之也，刀職上是小大學一年疑讀在唐瓊紀念冊上所之故學者，愚非「作」而為「抄」見者馬！王麗娜

蘇妮以外，舞人之書法，看得順眼者，為丁皓明與丁玲，亦不得雖做過小學教員，見香人面也！然業精於勤。張雪琳論訊者記短，舞場少「大金都」者，一「新文藝」字，「寫手。國舞尚長，其程能於勤！其張一而程度作勤，短文可以，人麗爭堪與所謂「寫」別或筆書芳一日會之短，者力法則平來平，由不平弱於「勤」字，業精於勤耳！

破靴齋禿筆騰墨塗

金都王瑛

瑛，出自名門，瀆，戰後始來滬，鬻藝火山，姿容秀麗，賦性材婀娜，語爾溫文，吐曰：「弥，王孫置諸三苟斯人中，其跳舞非榭，合一紅一切難尚曰：標準其貌若郎樂門台柱，陳曼貫身，斯其之其肯定，二君言，然亦非。己麗紅，無故，定難理百若然非也。

同愛珠，王賦性，談舞島，香者，天生羣舞超度伴侶，中有，為舞國之寶，藝術不惡，稱舞人以滬尚業作度，雅都來，營金去秋，風爽吐，者慷弱舞，聞此今從，今春將投軍港去別，與妹再度作

小江平揩油集

梅霞凡二性勿同，
葉靈有偶分雌雄；
二對舞也勿常跳；
絕非所謂拖與龍。
梅霞有二，人皆知之，小舞女葉玲與同文葉靈之名音同。

滿嘴切口勿寫意，
客人聽見惹動氣；
娟娟勿要多嚕嚕，
立吃里鷄拉巴里，
大新沉娟娟喜講切口，寫
此「首」以吃其豆腐。○

窯馬。（一笑）
大新柳愛弟，為該廳新星中之傑出舞人，非惟麗質天生，材藝冠羣，且吐語溫和，待人靄靄，故人咸稱其文略膚色棕。

為巧克力小姐，身火山衆舞女，者頗佳，良舞，諸予均露士悅，久未有故，是賦性康，而營業爽多，寡，較妹廟，識雖，擁有舞歡不計之券，甚衆色，妹是故

洋琴鬼自述

小馮譯

羅賓‧ROBINSON

生在北歐的娜威，流浪到西伯里亞的草原，算是俄羅斯的子民了！二十五歲到上海來，至今有着五年的歷史，獲得的是失望。

手風琴的音符，常常很傷感地跳進了我的耳官，但對於聽衆，我相信他們獲得愉快的感覺。

我並不想到明天，同時沒有什麼希望，我不是去卜西。但，過着相等於去卜西的生活，稱我音樂家，對我是一種侮辱。

「我的一切沒有什麼可述吧，以上，大概要使你聽得厭倦吧！

董二嫂

麻皮

•孔夫子註評•

•雙方同時駕到•

這個人的頭，終於伸出來了，麻皮睜大了眼睛，先看見長頭髮，細眉毛，細麻皮掩住了嘴巴，眼睛噴出火來，此人眉毛露出之後，整個頭出來了，「睡眼未醒，麻皮看後怪叫：「咦，是女人」！但至於二嫂呢，她這時反倒不響，她一些沒退縮，手還在做試驗工作，

這女人生得怪美，雙眼皮，還有一隻適合高度的鼻尖，臉色比二嫂的白，一體格也比二嫂結實，麻皮還是聰明，眼就知道這女人一定很驗，一看見麻皮，把視線向下移，先看看麻皮的腿，她的手伸過來，伸到了他這邊來嗎？

早的奇形怪狀，但也不退縮，這女人沒響，祇是笑了一笑，反倒開始欣賞，了。一邊伸出一隻手來，拍一記二嫂的肩膀，二嫂回頭來一笑，麻皮也只好苦笑。

麻皮心想：「這算什麼樣子，在客人之前，竟然公然供人參觀」。但再想：「不，會好路角，二嫂說：一定是一票貨色」！

阿姐，你醒了嗎」？這女人道：「醒了，他阿是……」女人說：「一對麻皮飛了一個媚笑，麻皮身子就輕，人又昏了。」

後突然，

「寶貝，肉麻嗎？」這女人索性伸手過來了，竟伸到他這邊來嗎？急，他想，難道女人的手沒有邊麻皮心裏一下，仲到二嫂讓我旁來，玩她把她的腿擇了去，說：

開始了，二嫂好像沒有聽聞，這女人真看，方知天下之大，真是無奇不有，今日一口呆了。二嫂放手的時候，麻皮已經目的了，這時二嫂推了他一把，麻皮纔醒女人的臉色也紅了，二嫂拉着臉色很紅，這個女人也在麻皮扭着下身子，，大家豪爽，麻皮不扭白不豪爽，在這種境中，會視成沒有人格的人了。於是迅速的一翻身，麻皮睡了下去，，已擠在兩人的中間了。更認為觀止原來麻皮左右一搭，嘆，只多了一係被頭。麻皮兩人全都原始人裝束，很豐滿，二嫂不會得知，他去探索了。

可惜的，是麻皮的垂着頭，可怪的，這女人也來探索了。有趣的，二嫂也來了。雙方同時駕到，三人不覺同時哈哈的笑了。

拖車日記

伍桂

二月二十二日

曼麗交給我一百塊錢，打畫經濟算盤，難抽出錢十塊錢到趙文娟那裏去捧場，於是窮極無聊，到「南京」去看了一場凱卡綏主演的「三魔會」，劇情雖不生動，因了導演者以恐佈顯示滑稽，並且加上凱卡綏的音樂，便成了「滑稽，恐佈，音樂」的三鮮湯了。由南京出來，決定向來睡覺大吉，連到「精精」去吃一頓點心的興緻也沒有；睡在床上，正在胡思亂想，我想也許曼麗今天會在老甲魚那裏會噱點鈔票同來，自然，明早可大大的派用場了，我又想趙文娟一定要為我是牙籤的排場，總之，不外是錢與女人兩部曲。

是曼麗不想電話鈴響了，一聽，原來要等她，也許早點睡，我想掛斷，問她在什麼地方，就回電話，她一問，早點來，我不知道滿半熟睡，但肉體，了曼麗當時我發覺身邊已經三個了，沒有她一問，多我的自然是光，反正時計還，那樣套的，她問：「曼麗怎麼，看看是慢沉，的我老甲魚總不容易支票，我得下一兒魚張五百塊」，說，她吻我，又沒有曉得以所，他：「曼麗在皮夾裏將支票給我，假如不要說不容易，我逃叫明天，然而讀者錯的：「眼裏如我打電話來，不知道，」說是：「因為我老甲魚說不次早遲去睡覺，所就繼十點鐘出去，到屋裏九點，除了以外再說，還有，喜過早，要好，最好天，看你早天，明了唔睡，說「唔睡覺！」啥好

査驗貞操局

拖車文選

•會五桂主選•張三君稿•

「做了拖車忘八旦，再想做拖車」，論，論這個拖車眼睛只以一不在的必世想說的界再做閒睛，做有上做了氣要是做，為，調，並做而拖因睜難拖拖任害拖車或但因，一為車不拖不的論做，為，貪以車，何車車受，只做，想痛是拖這拖，接做圖前的這事了以，同是，。後所閉了而再苦因車個車，觸了龍，有利定，嘗的車，未志頭拖，一以點後想。

免不了爲非理想的，於是倡這個論調了，不過他們在接龍頭以前，慾望薰心呢！上海不知道有多少拖車，要他們能夠保持最初的友誼固然大類一個「查驗貞操局」的辦事人呢！

跳舞塗相論

李麗

Death of a Outcast!

我們是悲哀的，送一束鮮花，緞着一條白色的緞帶，上面不論寫些什麼，這對一個死去的人，如果有知，是愉快的。

說聲「再會，我的伙伴，現在你走吧！你平等了」。

用同樣的情緒，我來看這位小姐的相。送一連串的笑聲給她，說：「好」！

我相信，舞人們會用一根羽毛箭，大家串着自己的……上面寫滿了細小的字，什麼「心呀」「肝呀」「扉呀」「心呀」「娘呀」「愛呀」的給她，說：

但「心」，她會笑的，她說她暫時不需要心！而其實，她本來沒有心，是個「尤物」而已。

「尤物」是什麼？告訴你：老江湖十交際×厚皮二尤物！

禧兒外傳

馮蘅著

•五七•現在我歸正了

勞早訓與毛令白跳了幾次舞之後，勞早訓叫他姪兒跟何美珍試試，這在他們二人，真是求之不得的事情，但，派頭裝得非常的大，慢慢地走下舞池。

「A BEAUTIFUL LADY IN BLUE」——一枝軟的華爾滋，燈光非常的暗。起先，勞奇巴的手是鬆鬆地摟着的，等跳到人叢里去時，就淒得緊了，一個溫暖的肉體緊貼着他，他的胸前又感到二堆高高的肉所給予他的舒適。至于對方呢？她感到他的舞好，舞好是小事，勞奇巴身上的一股熱力向自己襲來，使自己感到酥麻，她本能的想以面孔貼上去，但，恐怕給勞早訓看見而未曾實行。

跳了幾步之後，她開口了：「小勞！」

「怎麼樣？嬸娘。」勞奇巴笑了笑回答。

「現在祇有我們二人，你叫我嬸娘幹嗎？」

「我不要。」

「那末，叫你什麼？有一個名字，我想叫你……」

「而不敢。」

「你叫！你叫！」她貼得他越加緊了！

「妹妹！」

「不，你叫我姐姐！我似乎比你年紀大。」

「那末，我的好姐姐，我認識了你，真是我的運幸，但……」

「怎麼不講下去了！」何美珍的手鬆了一鬆。

「因為我的叔父跳你。」何美珍仍舊將身子緊貼着他道：「我不愛他，老實說，我討厭他。我……我愛你。」說罷，她像跳草裙舞那樣的向前挺了一挺。

勞奇巴笑了笑道：「幸虧我資格老，假如換了初出茅蘆的傢伙，經你這樣一來，不是要獻醜了嗎？」

「你的資格怎樣老法？」

勞奇巴思考了一下之後道：「現在我歸正了，以前時常在玩女人，各式各樣的貨色我都有過經驗。」

「倒看你不出。」

「現在自然看不出，假來有機會一定獻給你看，長短，大小，以及顏色都要使你眼前一亮。」

何美珍擰了他一下，這時，音樂完了，何美珍覺得斷命音樂太短，回到座上，毛令白對勞奇巴道：「你跟我的家主婆也跳一次。」

朱文英道行很淺，馬上立了起來。他們走下舞池之後，勞奇巴步子還不曾跨，朱文英就對他道：「你跟美珍倒很講得來。」

「我都是一樣，跟你也講得來，而且越加講得來。」勞奇巴很技巧地說。

「呸！我不相信。」

（本報合訂本欲購從速）

小郎記

小月

一月二十一日

做一個舞客，要想明瞭一個舞女的私生活，那非請教小郎不可，這並不是吹牛，而是實在的事情，因為舞客祇能在舞場裏看到舞女的歡顏，而不能獲得她們的另一面；一個舞女，如果在她走紅的時候，你去捧她，恭維她，頂多在她的腦海裏，認為你是舞客之一罷了，反之，假如遇到那個舞女需要你相助的時候，你如能全力以赴，她是會感激涕零的，種下希望之果。

依俗語說，這就是所謂用錢用在刀口上，不過舞女的苦衷，除非她自己說出來，否則是難以知道的，我們做小郎，馬桶間裏可以自由出入，所見到的，聽到的，容易以上海人的說法：「只好吃西瓜，與人家相罵，說舞場裏的事，祇是她的生活，就是不能對人家說的」。

的真是罄竹難書，一個舞女哭了，她為什麼哭？這都是好材料，有時小間裏羣雌會集，大談山海經，多是我們小郎不常耳聞目睹的奇聞。

好哭起來，胡飛飛今天又忽然在舞場裏哭了，人來勸她，不肯：「說馬桶間阿凌是濫」……要哭了啥事體。

「一個客人叫我出去，我不敢，就對她說：我不想他，聽了就……又哭起來了。」以後呢？

我坐樓子，最後，我一只，就喊「不跳」，以後，他就給我十元票子，舞女都有希奇的經神，若要就一個人，不能告訴他自命為大算舞女，叫他記者是報馬，上伯來寫一段。

夜裏回來超過打烊時間，頂多不能以後，她一點鐘以後，並且，她查身也，我在她破壞檢查，這種行為，我自己想想不動氣，總是她的操身，我要在上來的，有在跡，約有痕，也，時候，發笑。

磁性姑娘

•金小春著•

•五六•我不是故事

「本來嘛！大家，差不多的，你在家裏大家我在玩玩，你不賭錢，我外面來說你。不必說報給了也不，是要你替過，多名到你錢裏讀書的，我去百塊錢學校，沒有了，一又將輸倒說是想，說明白謊，光了，我這樣說，向馬着再想辦法給予母親一個新式的……」

力的打擊。

「母女平等」的師母賭錢輸去了，她問題是要：「於是阿辛又你母親也發覺到了女兒學校裏的學費不出來，總之是一件事，賭錢，是師母的實在呢？學所以她要你的女兒在那裏問的，她再不必說，越不你那麼樣的，一噲，想到了」

書錢，在女兒人別你事，問？也不「阿是」：「你在別的理髮店裏的事情，你再講下去，取了，來了熱水，手讀了，了，你就便後家講大事故雨，我這個就自己，喝喝了水，雙玻璃杯，：我來替你那未免在她茹

但是二了的樣，同：現在你小姐，她開會你意思，伸手出水，要她喝我，一隻你的杯，水說，熱了，聽說

師母倒了杯已經開會了，病在中手，太辣了，給你講我自己以為很有趣的故事，你聽以傷是我們的喜歡的家裏，況且在生做你的事，講故事，家人來？這卻你覺得很糟糕，你的母親，已自然聽到，嚴肅地做的，茹小姐既然回答，

「茹小姐，你聽了這樣的傷心，我做了會，你的師母在講女兒，媽媽的故事給你聽，我要講了！」

神精系大補劑

米美爾補腦汁

男女老少　大家需要　補腦養神　益智強身

各藥房公司均有出售

美林登西藥行總經理

專門接生

克美醫院

產前產後　月經不調　赤帶白帶　痛經乾血　血崩小產

黃日禮女醫師

地址：新世界後面白克路北河路口

補腦強身：

賜爾福多

延年益壽粉

品質與舶來品完全一樣　定價比舶來品低廉數倍

上海中法大藥房總發行

英　男根

是一種理想中的補劑

分注射液　丸劑二種　無分男女　老幼皆宜

附郵五角即寄樣本　郵政信箱三九六號

興豐西服號

式樣美觀　價格公道

•霞飛路貝勒路口•

電話八三〇五三號

新都舞廳

靜安寺路斜橋弄卡樂原址

三頭蔵　紅大營
集權　本星

雲裳舞廳

高尚樂府•紅星基站

愛普盧大樂隊

日夜獻奏中西名樂

偉宮舞廳

甯波路三三號

十二時起 午餐舞　四時半起 茶舞　七時半起 晚舞

科學熱氣•日夜開放

仁和醫院

專治花柳

地址：法租界敏體尼蔭路一九一號

電話：八〇七〇二

上海舞廳

五馬路石路口

特闢高尚茶室

音樂特好　紅星最多　舞票最廉

仙樂舞宮

靜安寺路四四四號

富麗堂皇　光芒萬丈

咖啡室　三點鐘起　七點鐘止

金都舞廳

虞洽卿路逍遙舞廳原址

裝置別創一格

天天茶舞　名貴樂隊

小舞場

隔離雅座　別有風趣

地址●福煦路四六一號　電話●七八六六八

金山舞廳

三馬路廣西路口

情歌大王　海立笙

領導全班樂隊與奮伴奏